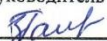


**Рассмотрена**  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от 25 .08. 2023 г.  
Руководитель ШМО:

  
З.М.Галимуллина

**Согласовано**  
заместителем  
директора по УВР  
от 28 .08. 2023 г.

  
М.М.Хакимзянова

**Принято**  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 .08. 2023 г.

**Утверждаю**  
директор  
МБОУ КСШ №4  
Р.Д. Бариев  
Приказ № 310/23  
от 29 .08. 2023 г.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Кукморская средняя школа №4"  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА С КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИМ ПЛАНИРОВАНИЕМ

элективного учебного предмета  
Татарская литература 21 века  
( базовый уровень )  
на уровень среднего общего образования (по ФГОС)

Срок реализации: 1 год  
Годы реализации: 2023/2024

Составитель:

Гаянова Лилия Загитовна, учитель татарского языка и литературы.

### **пояснительная записка**

Элективный курс «Татарской литературы 20 - 21 века» рассчитанный на 34 учебных часа. Она построена с привлечением исторических материалов. Программа элективного курса отражает интеграцию как внутрипредметную, так и межпредметную (связь с историей Татарстана и татарской литературой).

Значение предлагаемого курса многогранно: он призван углубить знания и расширить кругозор учащихся в области истории татарской литературы и татарского народа.

**Целью** изучения курса является формирование целостного представления об этапах развития татарской литературы и об истории татарского народа:

#### **Основные задачи курса:**

- способствовать развитию личностной культуры как основы любви к Родине,
- способствовать развитию интереса к истории татарского народа, его ценностям,
- способствовать формированию личностных, эмоционально-нравственных и гражданских качеств посредством приобщения их к традициям татарского народа,
- расширить кругозор учащихся.

#### **Ожидаемые результаты освоения курса**

Формирование у учащихся личностных и гражданских позиций, формирование межличностных отношений, обучение сопоставлению общечеловеческих качеств, умение пользоваться различными источниками; умение подводить общие итоги; умение аргументировать свое мнение на примере произведений; умение выбирать важную информацию, вести диалог, участвовать в решении каких-либо задач, оценивать действия героев; умение находить основную мысль в произведениях, умение использовать знания в жизненных ситуациях.

#### **Содержание курса**

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф. Карима, А. Кутуя, Ф. Хусни, А. Еники

М. Джалиль «Прощай, моя умница», «Птичка». Чтение, анализ.

Ф. Хусни «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.

Литература послевоенного периода (до 1960-х годов) (2 часа)

Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана «У кого рука теплая», «Луиза-а-а-а».

Х.Туфана «Что происходит на Родине?» Теория литературы. Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литература 1960–1980-х годов (6 часов)

Возвращение литературы к национальным традициям..Появление новых жанров, теми мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой.

Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления.

Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А. Гилязова, Р. Файзуллина, Р. Хариса, Р. Гаташа. Р. Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов.

Р. Файзуллин «Молодость», «Родной край». Чтение, анализ. Р. Гаташ. «Будем мужчинами», «Учитель». Чтение, обсуждение.

Теория литературы. Литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм.

Литературное произведение. Форма и содержание. Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос.

Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литература 1980–2000-х годов

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация по общественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества. Подготовка к проекту

Творчество А. Гилязова. А. Гилязов. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Творчество М. Магдиева. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

Творчество М. Хасанова. «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Творчество Т. Миннуллин «Старик Альмандариз Альдермеша». Чтение, анализ.

Творчество И. Юзеева «Гашыйклартавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.

Теория литературы. История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

И. Юзеев. «Өчәүчыктыкеракюлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.

Творчество Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

Творчество Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция.

Творчество Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства).

Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.

Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

Стиль эпохи. Защита проекта

Литература 2000–2010-х годов (11 часов)

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

З. Хаким «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

Р.Зайдулла «Маска». Чтение, анализ. Теория литературы. Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма.  
 Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического рода: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман.  
 Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубаи.  
 Переводы стихов тюркских народов: Р.Гаташ  
 Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Переводы стихов тюркских народов: Р.Миннулин  
 Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.  
 Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Харис и др

#### Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата проведения урока		Примечание
		план	факт	
Литература военного времени (3 часа)				
1	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф. Карима, А. Кутуя, Ф. Хусни, А. Еники	01.09		
2	М. Джалиль «Прошай, моя умница», «Птичка». Чтение, анализ.	08.09		
3	Ф. Хусни «Перстень». Чтение, анализ, составление тезисов.	15.09		
Литература послевоенного периода (до 1960-х годов) (2 часа)				
4	Положительное влияние на литературу перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана «У кого рука теплая», «Луиза-а-а-а».	22.09		
5	Х.Туфана «Что происходит на Родине?» <i>Теория литературы</i> . Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.	29.09		
Литература 1960–1980-х годов (6 часов)				
6	Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем, мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Поиск знаковых особенностей нового общества,	06.10		

	новый герой.			
7	Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления.	13.10		
8	Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте. Творчество А. Гилязова, Р. Файзуллина, Р. Хариса, Р. Гаташа. Р. Харис. «Сабантуй». Чтение, обсуждение, составление тезисов.	20.10		
9	Р. Файзуллин «Молодость», «Родной край». Чтение, анализ. Р. Гаташ. «Будем мужчинами», «Учитель». Чтение, обсуждение. Литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм.	27.10		
10	Литературное произведение. Форма и содержание. Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос.	10.11		
11	Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.	17.11		
Литература 1980–2000-х годов (12 часов)				
12	Возрождение татарской литературы на рубеже XX-XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация по общественно-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, воссоздающих историю страны через призму противостояния человека и общества. Подготовка к проекту	27.11		
13	Творчество А.Гилязова. А.Гилязов. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.	01.12		
14	Творчество М.Магдиева. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.	08.12		
15	Творчество М.Хасанова. «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.	15.12		
16	Творчество Т.Миннуллин «Старик Альмандариз Альдермеша». Чтение, анализ.	22.12		

17	<i>Творчество И.Юзеева «Гашыйклартавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.</i> <i>Теория литературы.</i> История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.	29.12		
18	<i>И.Юзеев. «Өчәүчыктыкеракюлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.</i> Творчество Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.	12.01		
19	Творчество Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция.	19.01		
20	Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства).	26.01		
21	Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	02.02		
22	Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.	09.02		
23	Стиль эпохи. Защита проекта	14.02		
Литература 2000–2010-х годов (11 часов)				
24	Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов сознания и бессознательного человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.	01.03		
25	З.Хаким«Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.	15.03		
26	Р.Зайдулла «Маска». Чтение, анализ.	22.03		
27	<i>Теория литературы.</i> Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма.	05.04		
28	Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического рода: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман.	12.04		
29	Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: мадхия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубаи. Переводы стихов	19.04		

	тюркских народов: Р.Гаташ			
30	Лирико-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Переводы стихов тюркских народов: Р.Миннулин	26.04		
31	Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.	03.05		
32	Промежуточная аттестация	10.05		
33	Работа над ошибками. Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы. Переводы стихов тюркских народов: Р.Харис и др	17.05		
34	Подведение итогов по курсу.	24.05		